

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Профессиональный модуль	<b>03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),</b> • эстрадное пение

Сургут,  
2026г.

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Фотаки Ирина Владимировна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Коваль Елена Ивановна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Быкова Юлия Ахмадовна

Программа принята на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля: .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
2.1. Тематический план профессионального модуля.....	6
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	18
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	18
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..	22
4.1. Сроки аттестационных мероприятий .....	22
4.2. Формы и методы контроля. ....	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Организационно-управленческая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в части освоения основного вида профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального образования, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по направлению «Эстрадное пение».

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

#### уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

#### знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых - составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 263 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 206 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 137 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 69 часов;

учебной практики – 57 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1. МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений. Компьютерная аранжировка	53	35	-	-	18	-	-	-
ОК 1-9; ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	153	102	-	-	51	-	-	-
ОК 1-9; ПК 3.1 – 3.4	УП.05. Постановка концертных номеров	57	38	-	-	19	-	57	-
	<b>Всего:</b>	<b>263</b>	<b>175</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>88</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	<b>-</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>		<b>53</b>	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ПК 3.3.
<b>1.1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		<b>23</b>	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ПК 3.3.
Тема 1.1. Введение	Введение в курс «Инструментовка и аранжировка». Основные определения и понятия.	1	
Тема 1.2. Двухголосие. Инструментовка двухголосия.	Двухголосная мелодия Практические занятия: инструментовка двухголосия: сопрано, альт.	1	
	<i>Самостоятельная работа: к мелодии приписать второй голос.</i>	1	
Тема 1.3. Трехголосие. Инструментовка трёхголосия	Трехголосная мелодия . Практические занятия: Инструментовка трёхголосия. Грамотное изложение аккордовой вертикали.	1	
	<i>Самостоятельная работа: практические задачи по инструментовке</i>	1	
Тема 1.4. Четырехголосие. Аранжировка четырёхголосия	Четырехголосная мелодия. Практические занятия: Аранжировка четырёхголосия. Особенности вписывания четвертого голоса (тенора)	1	
	<i>Самостоятельная работа: практические задачи по инструментовке</i>	1	
Тема 1.5. Ритм-секция	Практические занятия: Ритм – секция.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: примеры различных ритмов, решение ритмических задач</i>	1	
Тема 1.6. Буквенно-цифровые обозначения	Практические занятия: Особенности нотации ритмической группы	1	
Тема 1.8. Особенности нотации различных инструментов в партитуре	Практические занятия: Особенности нотации различных инструментов в партитуре.	1	
	<i>Самостоятельная работа: практические задачи по инструментовки</i>	1	
Тема 1.9 История эстрадных ансамблей	Практические занятия: История эстрадных ансамблей.	1	
	<i>Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме</i>	1	
Тема 1.10. Различные составы малых ансамблей	Различные составы малых ансамблей. Особенности записи партитуры инструментального ансамбля. Практические занятия: Запись партитуры для трио.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: решение практических задач для различных составов малых ансамблей</i>	1	

Тема 1.11. Основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах	Практические занятия: Основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: примеры колористических особенностей и возможностей различных музыкальных инструментов</i>	1	
Тема 1.12 Вертикальное сложение оркестровой ткани	Вертикальное сложение оркестровой ткани	1	
<b>Контрольная работа по разделу</b>	Практические задачи по инструментовке.	1	
Тема 1.13 Аранжировка	Основы аранжировки эстрадных вокальных произведений.	1	
Тема 1.14 Детский вокальный ансамбль. Аранжировка для детских голосов	Практические занятия: Аранжировка для детских голосов <i>Самостоятельная работа: выполнение практических задач по аранжировке для детских голосов</i>	2 1	
Тема 1.15 Выразительные средства аранжировки.	Выразительные средства аранжировки	1	
Тема 1.16 Запись партитуры для вокального ансамбля	Практические занятия: запись партитуры для вокального ансамбля	1	
Тема 1.17 Гомофонное пятиголосие	Практические занятия: гомофонное пятиголосие. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение практических задачи по аранжировке</i>	1 1	
Тема 1.18 Смешанный состав вокального ансамбля	Смешанный состав вокального ансамбля Практические задачи по аранжировке для смешанного состава вокального ансамбля <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение практических задачи по аранжировке</i>	1 1	
Тема 1.19 Женский вокальный ансамбль	Женский вокальный ансамбль	1	
Тема 1.20 План эстрадно-джазовой аранжировки	План эстрадно-джазовой аранжировки. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение практических задачи по аранжировке</i>	1 1	
<b>Контрольная работа по разделу</b>	Практические задачи по аранжировке	1	
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	
<b>1.2. Компьютерная аранжировка</b>		<b>12</b>	ОК 1.,ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5,ПК 3.3.
Тема 1.2.1 Введение	Рабочее место аранжировщика. Оборудование. Коммутация. Настройка музыкального компьютера.	1	
Тема 1.2.2. MIDI-секвенсоры	Ведущие программы-секвенсоры – обзор. Технология MIDI.	1	
Тема 1.2.3. Методы синтеза звука	FM – синтез, аддитивный, пр. Создание тембров.	1	
Тема 1.2.4. VST -технология	Обзор VST-синтезаторов. Настройка программ для работы с VST	1	
Тема 1.2.5. Звуковые эффекты	Принципы создания и применения звуковых эффектов. Основные настройки, параметры эффектов.	1	
Тема 1.2.6. Программы-помощники	Программы-помощники композитора и аранжировщика	1	

композитора и аранжировщика	Виртуальная студия REAPER 3 Виртуальная драм-машина Native Instruments Battery 3		
Тема 1.2.7. Повторение	Повторение и систематизация ранее изученного материала.	1	
Тема 1.2.8. Ритм	Использование паттернов Создание собственных вариантов ритмического рисунка Функции ударных инструментов в партитуре	1	
Тема 1.2.9. Бас	Рифы. Создание собственных вариантов басового рисунка	1	
Тема 1.2.10. Клавишные инструменты	Фактуры для клавишных инструментов. Функции клавишных инструментов в партитуре	1	
Тема 1.2.11. Фактура	Принципы и приёмы изложение мелодии, гармонии. Фактура в эстрадной музыке	1	
<b>Контрольная работа (итоговая)</b>		1	
<i>Самостоятельная работа:</i> <i>В процессе обучения студенты должны освоить практический материал, закрепить упражнения, выполнить задания полученные на уроке. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материал.</i> <i>Самостоятельная работа может включать следующие задания:</i> <i>1. Применить в предложенных MIDI-аранжировках VST-синтезаторов – подбор инструментов, звуковые эффекты (программа EdiolOrchestra, др.).</i> <i>2. Создание хрестоматии из сэмплов с основными эффектами, в SoundForge и Adobe Audition (сравнение параметров, распознавание обработок на слух).</i>		6	
		<b>Всего:</b>	<b>18</b>
		<b>Всего часов МДК:</b>	<b>53</b>
<b>Раздел 2. МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>		<b>183</b>	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5, ПК 3.3.
<b>2.1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом</b>		<b>58</b>	
Тема 2.1.1. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив	Творческий коллектив как вокальная организация, создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле; <i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом	4	
Тема 2.1.2 Голосовой аппарат и его функции	Возрастные особенности голоса <i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, работа с конспектом	2	
Тема 2.1.3. Работа с вокальным ансамблем	Особая роль руководителя; <i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, работа с лекциями	6	
Тема 2.1.4.	Несколько значений слова «ансамбль»	3	
		6	

Ансамбль, общее понятие	<p>Ритм в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритм – пульс;</li> <li>- достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;</li> <li>- «звучащая» пауза;</li> <li>- развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, разбор произведений по выбору</p>	3	
Тема 2.1.5. Строй в ансамбле	<p>Равномерно-темперированный и зонный строй</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- естественное отклонение от равномерно - темперированного строя в вокальном ансамбле - результат индивидуальной манеры интонирования;</li> <li>- законы интонирования;</li> <li>- зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.</li> </ul> <p>Гармонический и мелодический строй</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вертикальный и горизонтальный строй;</li> <li>- формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий.</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, разбор произведений</p>	6	
Тема 2.1.6. Средства исполнительской выразительности	<p>Темп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения;</li> <li>- связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.</li> </ul> <p>Динамика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- относительный уровень градации</li> </ul> <p>Тембр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственное воздействие на слушателя;</li> <li>- тембр как окраска голоса и певческая манера.</li> </ul> <p>Штрихи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тесная связь с другими средствами</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, разбор произведений</p>	6	
Тема 2.1.7. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении	<p>Четкая выразительность речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четкая дикция;</li> <li>- работа над голосом в произношении поэтического текста;</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, работа над скороговорками</p>	6	
Тема 2.1.8. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля	<p>Анализ произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения;</li> <li>- творческий подход к поэтическому тексту;</li> <li>- взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации</li> </ul> <p>Вокальная аранжировка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реальные возможности ансамбля;</li> <li>- диапазон, тесситура, выбор удобной тональности;</li> </ul>	6	

	логика и плавность голосоведения	
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, сделать аранжировку произведения	3
Тема 2.1.9. Выучивание произведения ансамблем	Три периода выучивания произведения. - технический; - художественный; - генеральный (по П. Чеснокову) Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем - пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; - работа над унисоном, мелодическая «речитация»; - индивидуальный опрос поющих; - исполнение произведения без руководителя	12
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа с библиотечным фондом, дополнительная литература в интернете, выбор произведения, практическая работа	6
<i>Самостоятельная работа:</i>		29
<b>Всего:</b>		87
<b>2.2. Постановка концертных номеров</b>		<b>12</b>
Тема 2.2.1. Специфические формы эстрадного вокального искусства	Эстрадное искусство (от фр. estrade — помост, возвышение), как синтетический вид сценического искусства, объединяющий малые формы театра, хореографии, музыки. Эстрадный номер, как синтез вокала, пластики, актёрского мастерства, художественного слова, костюма, света, мизансцен, эксцентрики, пантомимы и других форм эстрадного искусства. Жанры и формы песни (романс, баллада, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, бардовская песня, актерская песня, шуточная песня, патриотическая песня, военная песня и др.); музыкальные стили (рэп, рок, фанк, блюз, джаз, ритм энд блюз, кантри, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и др.); способы исполнения: соло, дуэт, ансамбль; формы исполнения: а капелла, под фонограмму «минус», ВИА, оркестр. Эстрадный концерт. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Музыкальный видеоклип как инновационная сценическая форма в эстрадном искусстве.	1
Тема 2.2.2 Технология создания эстрадного номера	Концертное выступление, как конечный результат проделанной подготовительной репетиционной работы. Единство сценической формы эстрадного номера и содержания. Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминация, финал. Отбор выразительных средств. Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса, прогоны.	1
Тема 2.2.3 Общая характеристика выразительных средств эстрадного искусства	Концентрированность выразительных средств, как один из основных принципов создания эстрадного номера. Принципы непосредственного общения артистов со зрительным залом. Формирование и укрепление позитивного эмоционального тонуса зрителя. Современность. Праздничная атмосфера. Легкость восприятия. Особая эмоциональная окраска выразительных средств. Краткость и сиюминутность эстрадного номера. Основные средства	2

	выразительности: голос, пластика, хореография, актёрское мастерство, художественное слово, костюм, макияж, свет, мизансцены, эксцентрика, пантомима и др.		
Тема 2.2.4 Творческий замысел номера	Совокупность последовательности действий при подготовке номера. Драматургия произведения, идейно-художественный анализ песни. Изучение жизни произведения в репертуаре различных исполнителей. Жанровые особенности номера. Выбор трактовки (сверхзадача, событийный ряд)	2	
Тема 2.2.5 Создание образа произведения	Выбор образа исполнителя исходя из собственной трактовки номера. Выбор способа существования на сцене. Отбор средств выразительности. Перевоплощение в образ, процесс «вживания» в материал песни (создание киноленты видений, вскрытие подтекстов, определение словесного действия).	3	
Тема 2.2.6 Творческое воплощение номера	Осмысленность произведения, цельность исполнения. Культура сценического движения, артистическая свобода. Репетиции и выступления на концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией	3	
<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Для закрепления знаний по предмету «Постановка концертных номеров» - 6 часов. Это время должно использоваться следующим образом: студенты должны освоить практический материал, закрепить упражнения, выполнить задания полученные на уроке. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материал.</i>		6	
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	
<b>2.3 Основы организационной деятельности</b>		<b>16</b>	
Тема 2.3.1 Сущность и характерные черты современного менеджмента. Понятие менеджмента, его задачи и роль в развитии современного производства.	- Понятие менеджмента. - Менеджмент как наука и искусство. - Цели и задачи менеджмента. - Роль менеджмента в развитии современного производства	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме проработка учебной литературы</i> - <i>составление конспекта</i>	0,5	
Тема 2.3.2. Теоретические основы менеджмента. Эволюция управленческой мысли.	- Теоретические основы менеджмента. - Субъект и объект управления, их связь и взаимозависимость.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме проработка учебной литературы</i> <i>Подготовить доклады: «Портреты величайших менеджеров» (Ф.У. Тейлор, А. Файоль, Э. Мейо)</i>	0,5	

Тема 2.3.3. Национальные особенности менеджмента. Американская и японская модели.	- Национальные особенности менеджмента. - Развитие менеджмента за рубежом. - Сравнительная характеристика зарубежных моделей менеджмента.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i> - <i>Сделать сравнительный анализ школ менеджмента</i>	0,5	
Тема 2.3.4. Специфика менеджмента в России.	- Специфика менеджмента в России. - Особенности менеджмента в России, основные задачи	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i> <i>Сделать сравнительный анализ моделей менеджмента (американская, японская, германская, российская), выявить отличия российской модели менеджмента</i>	0,5	
Тема 2.3.5. Менеджмент в условиях творческой и концертной деятельности.	- Менеджмент в области культуры и искусства. - Роль государства в культурной политике. - Культурная политика России.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i>	0,5	
Тема 2.3.6. Организация работы предприятия. Характеристика внешней и внутренней среды организации. Факторы среды, их влияние на деятельность организации. Анализ внешней и внутренней среды организации. Метод SWOT-анализа.	- Характеристика внешней и внутренней среды организации. - Понятие «окружающая среда организации». - Коммерческие и некоммерческие учреждения. - Факторы внешней и внутренней среды; - Методы анализа внешней и внутренней среды; - Методология и организация.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i> - <i>составление конспекта</i>	0,5	
Тема 2.3.7. Функции менеджмента. Цикл менеджмента. Планирование, организация, мотивация, контроль.	- Цикл менеджмента. - Понятие цикл менеджмента. - Понятие функция менеджмента. - Краткая характеристика функций менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i>	0,5	

	- <i>составление конспекта</i>		
Тема 2.3.8. Мотивация. Контроль. Этапы контроля. Виды контроля.	-Понятие мотивации; -Элементы мотивации; Эволюция теорий мотивации. -Раскрыть что такое контроль?; -Контроль как функция управления; Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i> - <i>составление конспекта</i>	0,5	
Тема 2.3.9. Система методов управления. Понятие «метод управления». Система методов управления. Характеристика методов управления.	- Характеристика методов управления. - Понятие метод управления. - Система методов управавления. - Управление и типы характеров: гипертимный, аутистический, лабильный, демонстративный, психастенический, застревающий, комформный, неустойчивый, циклоидный.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Выполнение домашнего задания по теме</i> - <i>проработка учебной литературы</i> - <i>составление конспекта</i> - <i>сравнительный анализ типов характеров</i>	0,5	
Тема 2.3.10. Коммуникации в менеджменте. Информация и коммуникации в менеджменте. Коммуникационные сети в организации, их характеристика.	- Понятие коммуникация; - Что такое общение? (три стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная). - Классификация коммуникативных сообщений; - Трансакционный анализ.	1	
	<i>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме (проработка конспектов занятий, учебной литературы).</i>	0,5	
Тема 2.3.11. Деловое общение. Деловое общение, деловая беседа, совещание, телефонные переговоры: понятие, правила проведения.	- Раскрыть правила ведения бесед и совещаний; - Этапы беседы; - Классификация деловых совещаний; - Типы собеседников; - Этапы и фазы делового общения; - Техника телефонных переговоров	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Выполнение домашних заданий по теме (проработка конспектов занятий, учебной литературы, решение ситуационных задач)</i> <i>- Подготовить доклады «Типы собеседников»</i>	0,5	

Тема 2.3.12. Руководство: власть и партнёрство. Стили руководства, их характеристика. Партнёрство	- Что такое власть; - Источники власти; - Основы власти и влияния; Лидерство; - Стили руководства: авторитарный, агрессивный, агрессивно-податливый, эгоистичный, добросердечный, демократический, либеральный. Характеристика стилей. - Важные качества менеджера: этичность, пунктуальность, вежливость; - Понятие – имидж; Язык тела: мимика, жесты	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашнего задания по теме - проработка учебной литературы - составление конспекта - сделать сравнительный анализ положительных и отрицательных сторон различных стилей руководства	0,5	
Тема 2.3.13. Процесс принятия решений. Управленческое решение. Методы, способы, уровни принятия решений.	- Управленческое решение; - Методы и способы принятия решений; - Управленческое решение: понятие, классификация; - Этапы принятия управленческого решения; - Контроль выполнения управленческих решений.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение домашних заданий по теме (проработка конспектов занятий, учебной литературы, решение ситуационных задач)	0,5	
Тема 2.3.14. Основы управления персоналом. Управление персоналом в современных социально-экономических условиях. Формы и методы подбора и отбора персонала. Адаптация персонала. Обучение персонала.	-История возникновения науки управления персоналом; -Управление персоналом и эффективность деятельности организации; Осуществление деятельности по управлению персоналом. Понятие и назначение подбора и отбора персонала; -Формы подбора персонала, их характеристика; -Требования к расстановке кадров. Санкции (нарушения). -Оценка и аттестация персонала; Переподготовка и повышение квалификации.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашних заданий по теме (проработка конспектов занятий, учебной литературы).	0,5	
Тема 2.3.15. Менеджмент в условиях творческой и концертной деятельности	-Критерии и показатели социально-экономической эффективности совершенствования процессов и систем управления. -Методы определения экономической эффективности мероприятий по совершенствованию	2	

Эффективность менеджмента в условиях творческой и концертной деятельности	организации, технологии и техники управления. -Планирование и организация работы творческого коллектива. - Значение гуманистической и культурологической составляющей в современном менеджменте. Значение рекламы и PR, культурных технологий.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> - Выполнение домашних заданий по теме (проработка конспектов занятий, учебной литературы). - подготовка к тестированию	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
	<b>Всего часов:</b>	24	
<b>2.4 Основы дирижирования</b>		36	
<b>Тема 2.4.1</b> Введение в дирижирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром.</li> <li>– «Дирижерский аппарат», основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы).</li> <li>– Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность лаконичность выразительность и др.</li> <li>– Тактирование (метрономирование), простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4).</li> <li>– Дирижерские доли и точки, ауфтакт.</li> <li>– Вступления и снятия.</li> </ul>	6	
<b>Тема 2.4.2</b> Дирижерские доли и точки, ауфтакт, вступления и снятия, штрихи legato и non legato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Роль ауфтакта в дирижировании, вступление и снятие на полную долю, различие задач тактирования и дирижирования Дирижерские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 3\8)</li> <li>– Вступление и снятие на неполную долю такта, на любую долю такта, показ пауз и цезур.</li> <li>– Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresh., dim., rit.).</li> <li>– Дирижирование различными штрихами – legato, non legato;различной пульсацией – дуольной, триольной, квартольной.</li> </ul>	6	
<b>Тема 2.4.3</b> Дальнейшее закрепление дирижерских навыков и умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разновидности ауфтактов – задержанный, неметрический, начальный, обращенный, междольный.</li> <li>– Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando); фермата</li> <li>– Отработка схем, различных ауфтактов.</li> <li>– Применение в дирижировании темповой вариационности.</li> </ul>	6	

<b>Тема 2.4.4</b> Совершенствование дирижерских навыков и умений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дирижирование произведения</li> <li>– Полиритмия, полиметрия (ознакомление)</li> <li>– Разучивание наизусть произведений</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных вокальных ансамблей</li> </ul>	<b>6</b>	
<b><i>Самостоятельная работа:</i></b> <i>Для закрепления знаний по предмету «Основы дирижирования».</i> <i>Выделенное время должно использоваться следующим образом: студент должен освоить практический материал, закрепить упражнения, выполнить задания полученные на уроке. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.</i> <i>Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях.</i> <i>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материал.</i>		<i>18</i>	
<b>Всего часов:</b>		<b>54</b>	
<b>Всего часов ПМ:</b>		<b>206</b>	
УП.05. Постановка концертных номеров. Виды работ:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка танцевального сопровождения вокального номера (подтанцовка)</li> <li>2. Постановка фрагмента концертного номера (этнод)</li> <li>3. Подготовка конкурсных номеров</li> <li>4. Подготовка концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>5. Практическая работа в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>6. Чтение с листа вокальных партий;</li> <li>7. Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;</li> <li>8. Создание партитуры для ансамблей;</li> <li>9. Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>10. Организация постановки концертных номеров;</li> </ol> Раскрытие содержание музыкального номера в сценической постановке.	<b>57</b>	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ПК 3.3.
<b>Всего часов ПМ, УП:</b>		<b>263</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация психолого-педагогического раздела ПМ предполагает наличие кабинетов для групповых дисциплин. Оборудование кабинетов:

- парты, стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя: стол и стул, компьютер;
- доска школьная;
- маркерная доска;
- проектор.

Реализация методического раздела ПМ предполагает наличие учебного кабинета со специальным оборудованием.

Технические средства обучения:

- видео и акустические системы для просмотра видеofilмов и слушания музыки;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- микрофон
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплины.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

#### Раздел 1. МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

##### Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016
2. Барток. Избранные пьесы для фортепиано. 2015
3. Бах. Французские сюиты ред. Ройзмана. 2016 г.
4. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015
5. Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017
6. Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016
7. Мендельсон. Песни без слов. 2016
8. Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. 2017
9. Семенов. Соната для альты и фортепиано №1, №2. 2015
10. Скарлатти. Сонаты для фортепиано вып.1, 2. 2016
11. Хрестоматия для виолончели. Концерты., 2015
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.,
13. Юргенштейн. Испанская серенада для женского хора в сопровождении двух фортепиано. 2016

##### Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>

#### **Дополнительные источники:**

1. Альбеннис, Гранадос. Танго. Астурия. Обработка для виолончели и фортепиано. 2014
2. Бах. Хорошо темперированный клавир. 2013
3. Барсова И. Книга об оркестре.- М.,1969
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова. М., 1972
5. Боголюбова. Шопен. Соната си минор. Заметки. 2014
6. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментровки. Ч. 1.-М., 2000
7. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Ред. И. доп. Ю. Фортунатова. – М.,1959
8. Веберн. 5 пьес для оркестра ор.10
9. Володин А. Электромusикальные инструменты. М.,1979
10. Гаварт Ф. Руководство к инструментровке. П. Чайковский. Полное собрание сочинений, том 3-б. М.,1961
11. Глинка М. Заметки об инструментровке. М.,1973
12. Денисов Э. Статьи, М. 1988
13. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.,1973
14. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976
15. История зарубежной музыки XX века, М. 2005
16. История отечественной музыки XX века, М. 2005
17. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989
18. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.,1964
19. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
20. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
21. Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре.- М., 1961
22. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр. Тома 1-4. М.,1953-1956. т. 3.М., 1959.
23. Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014
24. Теория современной композиции, М. 2007
25. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 (4-е издание)
26. Шостакович. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. 2014

#### **МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

##### **Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).**

##### **Основные источники:**

1. Семенов, А. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей/ А.Семенов. - М.: Музыка, 2014. - 72 с.
2. Сборник детских джазовых песен "Резиновая уточка" / сост.: К. В. Ротаева, В.Н. Гринин. - СПб : Планета музыки, 2017. - 96 с.
3. Воротной М.В., Менеджмент музыкального искусства// М.В. Воротной М., 2013 – 256 с.
4. Тульчинский Г.Л./Менеджмент в сфере культуры// Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова М., 2013 – 544 с.
5. Шекова Е.Л., Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум// Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский М., 2012 – 160 с.
6. Композиторы – классики для детского хора, составитель Бекетова. 2016 г.:
7. Композиторы – классики для детского хора, составитель Бекетова. 2015 г.:
8. Композиторы – классики для детского хора, составитель Жданова. 2014 г.
9. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015г.
10. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. 2014 г.
11. Произведения для хора с солистом а cappella – СПб. 2015 г.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. 2014г.
13. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители Вишнякова Т., Соколова Т.
14. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители Вишнякова Т., Соколова Т.
15. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители Вишнякова Т., Соколова Т. 2014 г. 5 экз.
16. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 1 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 96 с.
17. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 2 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
18. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 3 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 96 с.
19. Хрестоматия по хоровому дирижированию. вып. 4 / сост.: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – М.: Музыка, 2016. – 132 с.
20. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып.1-3 Составители Пушечникова, Игнатъев. 2016 г.:
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составители Семеновский, Королева. Выпуск 1. 2016г.
22. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составители Семеновский, Романова. 2016 г.:

23. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 1 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
24. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 2 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 80 с.
25. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 3 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 96 с.
26. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 4 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 100 с.
27. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: произведения для хора без сопровождения. Вып. 5 / сост.: Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М.: Музыка, 2016. – 168 с.
28. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е издание – СПб, 2015г.,
29. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – СПб: Планета музыки, 2015. – 200 с.

**Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)**

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>
3. Гигевич-Сущёнок, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99359>.
4. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61369>
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>
6. Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "а cappella" [Электронный ресурс] : ноты / Ц.А. Кюи ; сост. Пыльпив К.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102517>
7. Кольяшкин, М. А. Песни для детей в сопровождении фортепиано : ноты / М. А. Кольяшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 50 с. — ISBN 978-5-507-54775-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512243> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Микаелян, С. Произведения для хора. Детский хор : ноты / С. Микаелян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501134> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>
10. Юмшанова, Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99363>
11. Юргенштейн, О.О. Камерные детские спектакли «Прощание с Букварем» [Электронный ресурс] : ноты / О.О. Юргенштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102386>

**Дополнительные источники:**

1. Аванесов Р. И. Русское национальное произношение / Р. И. Аванесов. - М., 1972.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания. М., 1984.
3. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе / О. А. Апраксина. - М., Л., 1980.
4. Асафьев Б. Русская музыка. Л., 1968.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1980.
6. Даргомьжский А. С. Петербургские серенады / А. С. Даргомьжский. - М., 2001.
7. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX в. / В. П. Ильин. - М., 1985.
8. Коган Г. М. О стихийности и сознательности в исполнительском искусстве / Г. М. Коган // Вопросы пианизма: Избр. статьи. - М., 1998.
9. Левандо П. П. Хороведение / П. П. Левандо. - Л., 1982.
10. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - М., 1998.
11. Осеннева М. С. Методика работы с детскими хоровыми коллективами / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - М., 1999.

12. Струве Г. П. Школьный хор: Книга для учителя / Г. П. Струве. - М., 1981.
13. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учебное пособие / В. Л. Живов. - М: ВЛАДОС, 2003.
14. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003.
15. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002.
16. Электронный ресурс «Менеджмент в России и за рубежом». Форма доступа: <http://www.mevriz.ru/>
17. Электронный ресурс «Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент». Форма доступа: [www.ecsoman.edu.ru](http://www.ecsoman.edu.ru)
18. Драчёва Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент: [Электронный ресурс]: [электронный учебник] Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.musicforums.ru/vocal](http://www.musicforums.ru/vocal)
2. [www.davestroud.com](http://www.davestroud.com)
3. [www.vocalist.org.uk](http://www.vocalist.org.uk)
4. [www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)
5. [www.7not.ru](http://www.7not.ru)
6. [www.vokalistu.blogspot.com](http://www.vokalistu.blogspot.com)

#### **Методическая литература:**

1. Драчева, Е.Л., Юликов, Л.И. Менеджмент : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. / Е. Л. Драчева, Л.И. Юликов. - 4-е изд., испр. - М. : Издательский центр ""Академия"", 2020. - 304 с. - Текст : непосредственный.
2. Драчева, Е.Л., Юликов, Л.И. Менеджмент. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Л. Драчева, Л. И. Юликов. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2020. - 304 с. - Текст : непосредственный.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для СПО / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-49609-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397535> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, В. Е. Новаторов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 158 с. — ISBN 978-5-507-54607-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509993> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность является освоение учебной практики УП.07. Педагогическая работа для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела	экзамены	зачеты
ПМ.03 Организационная деятельность	8*	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировкам музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		
МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		
УП.05 Постановка концертных номеров		

\* - в 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля

##### 4.2. Формы и методы контроля.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	- составление плана концерта; - логичность выстраивания концертных номеров;	Тематическое планирование
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотная организация репетиционного процесса -методическая грамотность; -соответствие результата поставленным целям; -рациональность использования времени; -оптимальный выбор форм, методов работы в коллективе.	Текущий контроль в форме: -выполнения практических упражнений и заданий; -устных ответов.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Разбираться в особенностях записи партий для вокального ансамбля; технических и выразительных возможностях голосов в джазовом ансамбле; основах компьютерной аранжировки	Текущий контроль в форме: -выполнения практических упражнений и заданий; -устных ответов.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; -организовать постановку концертных номеров; - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.	Текущий контроль в форме: -выполнения практических упражнений и заданий; -устных ответов.
Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности.	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта <a href="https://dictant.admhmao.ru/">https://dictant.admhmao.ru/</a>
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимание профессиональную документацию на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.